

shoestring_jazz_booking



DAS KAPITAL

SPIELT EISLER

Ballads & Barricades

Quark Records / nrw Vertrieb

VÖ: 08/09

Edward Perraud – Schlagzeug

Hasse Poulsen – Gitarre

Daniel Erdmann – Tenorsaxophon

www.Das-kapital.com

<http://www.myspace.com/daskap>

Hanns Eisler, Komponist der Nationalhymne der DDR, wahrscheinlich hauptsächlich über seine langjährige Zusammenarbeit mit Berthold Brecht bekannt, beizeiten Liebblingsschüler von Arnold Schönberg, war recht unzufrieden mit der Tatsache, dass die neue musikalische Avantgarde keine größere Zuhörerschaft hatte. Er wollte eine sogenannte Populärmusik schaffen. Diese Idee führte dazu, dass Eisler Hunderte von Stücken schrieb, welche relativ einfach gehalten, aber trotzdem seine meisterhaften Kompositionstechniken erkennen lassen. Viele dieser Stücke sind im Exil entstanden, einige auf der Flucht durch Europa, weitere dann in Hollywood. In der DDR wurde Eisler offizieller Staatskomponist. Aus dieser Zeit stammen dann auch diese optimistisch-utopistische Propagandalieder, die es sicherlich verdient haben, weiterhin als Instrumentalversion gespielt zu werden.

DAS KAPITAL, Improvisations-Trio aus Paris, nimmt sich der Stücke Eislers an und benutzt die Mischung aus Arbeiterlied und Polytonalität als Fahrwerk für ein erstes Repertoire-Projekt der Band, welche einen relativ trockenen, europäischen jazz-sound (ohne die sonst für die Band typischen Elektronischen Effekte) für dieses Repertoire gewählt hat und dennoch versucht, die größtmögliche Bandbreite an musikalischen Einflüssen in das Projekt einzubringen.

DAS KAPITAL arbeitet seit 2002 zusammen, spielte bei Festivals wie Banlieues Bleues, Jazz à Mulhouse, Taktlos Zürich, Jazz D´Or Strasbourg. Neben den Trioaktivitäten gibt es auch Wonderland, ein Musik/Film-Projekt mit Nicolas Humbert und Martin Otter. Hasse Poulsen arbeitet ausserdem u.a. mit Sound of Choice, Louis Sclavis Napolis Walls, Speeq. Edward Perraud spielt im Yves Robert Trio, Syvain Kassap 4tet, BIG. Daniel Erdmann spielt u.a. mit seiner Band Erdmann 3000, Eric Schaefer's Band Demontage, Ta Lam 10.

shoestring_jazz_booking

Tobias Schuster
Reuterstr.40
D-12047 Berlin

info@shoestring-jazz.de
Tel.: +49(0)30-25019427
Tel./Fax: +49(0)30-60405021
Mobil: +49(0)179-1215414
www.shoestring-jazz.de

shoestring_jazz_booking

Presse:

"Ein immer wiederkehrender Glückszustand. Bei welchem man sich denken kann das er aus einem langen gemeinsamen Arbeitsprozess kommt von dem wir gerne das Geheimnis kennen würden. Es ist selten eine solch erfolgreiche Allianz von populärem und wissendem zu hören, zwischen "instant composing" und geschriebenem." Philippe Meziat, JAZZ MAGAZINE

"Zwischen Kabarett-Liedern und Revolutions-Hymnen fliegen die drei Helden der freien Improvisation in eine Musik blendender Intensität" OUEST FRANCE

"Das Kapital hat nichts von seinen ersten Intuitionen verloren, ganz im Gegenteil. Aber die Arrangements geben einen besonders eruptiven Rahmen. Ein warmer Tenor-Sound, samtweich und dann peitschend geschossen, eine Gitarre welche die sonore Materie formt, ein Schlagzeug mit inquisitorischem drive. Das Kapital nimmt die Gerüchte und das Gedächtnis der Welt an sich, überwirft sich mit dem singenden Morgen, zeichnet intime Resonanzen einer heilsamen Energie der Einladung zur Ruhe." Thierry Lepin, JAZZMAN

shoestring_jazz_booking
Tobias Schuster
Reuterstr.40
D-12047 Berlin

info@shoestring-jazz.de
Tel.: +49(0)30-25019427
Tel./Fax: +49(0)30-60405021
Mobil: +49(0)179-1215414
www.shoestring-jazz.de